

НОЯБРЬ
20
ПОНЕДЕЛЬНИК
1939 год
№ 64 (843)
Цена 30 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Выходит под редакцией В. Вишневского, А. Кулагина,
В. Лебедева-Кумача, М. Лифшица, Е. Петрова,
Н. Погодина, А. Фадеева.

ОРГАН
ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ
СССР

ПРИВЕТСТВИЕ т. СТАЛИНА.

Бойцам и руководителям 1 Конной Армии в день ее двадцатилетнего юбилея — боевой привет!

Привет Буденному, Ворошилову, Кулику, Тимошенко, Шаденко, Городовикову, Апанасенко, Тюленеву, Черевиченко, Еременко и другим, положившим основу Конной Армии и превратившим ее в грозную силу!

Привет бойцам, командирам, политработникам Конной Армии, разгромившим генералов — Деникина, Мамонтова, Шкуро, Чеснокова, Врангеля и опрокинувшим войска Пилсудского во время исторического рейда в районе Житомира!

Привет всей нашей коннице, в том числе — нашим конноармейцам, покрывшей себя славой в боях за освобождение Западной Украины и Западной Белоруссии от гнёта польских панов!

Вечная память и слава товарищам Пархоменко, Дундичу, Морозову, Литинову, Бахтурину и многим другим конноармейцам, сложившим свои головы в битвах за победу нашей великой советской родины!

И. СТАЛИН.

Славный юбилей героической Конармии

Двадцать лет назад была образована Первая Конная армия.

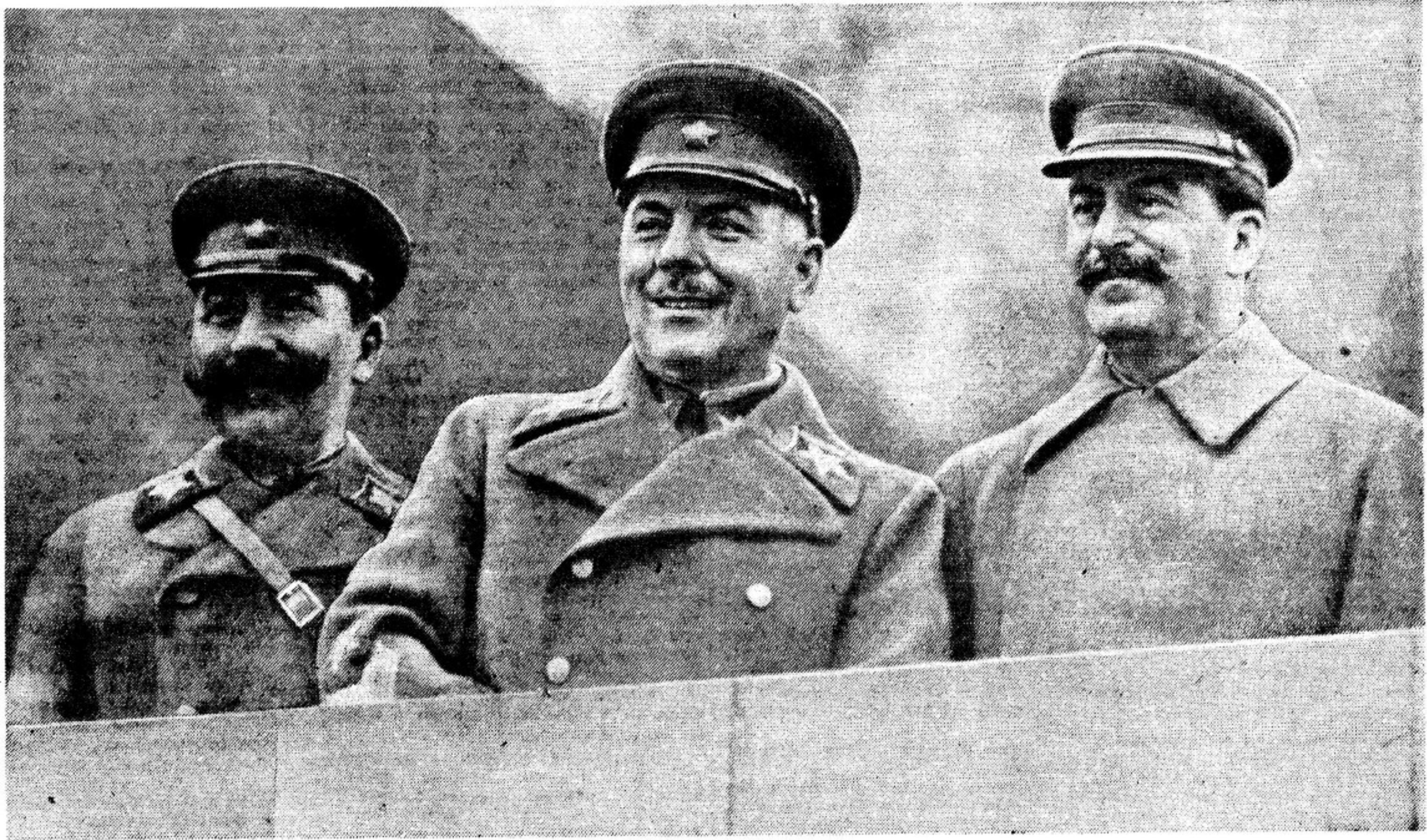
Это был великий творческий и революционный акт. Сказано было новое слово в военной истории. Рабочий класс и его партия создавали в огне боев армию нового типа, первую в мире рабоче-крестьянскую армию социализма, такую армию, которая и по задачам своим, и по духу, и по внутреннему устройству ни в чем не повторяла опыта прошлого. В истории военного искусства, имеющем тысячелетний путь развития, начался новый этап: на арену военного творчества выступил пролетариат. И одним из лучших его созданий, одним из самых могучих орудий борьбы, рожденных в войне за социализм, была Конная армия. Инициатором ее формирования Конной армии был Иосиф Виссарионович Сталин.

В своей работе «Сталин и Красная Армия» товарищ Ворошилов пишет: «Следует еще остановиться на одном важнейшем историческом моменте, связанном на Южном фронте с именем товарища Сталина. Я имею в виду образование Конной армии. Это был первый опыт следования кавалерийских дивизий в такое крупное соединение, как армия. Товарищ Сталин видел могущество конных масс в гражданской войне. Он конкретно понимал их громадное значение для сокрушительного молея. Но в прошлом ни у кого не было такого своеобразного опыта, как следование конных армий. Не было и этого написано в учебных трудах, и поэтому такое мероприятие вызывало или недоверие или прямое сопротивление. Но не товарищ Сталин: раз он был уверен в полезности и правильности своих планов, он всегда шел наперолом в их осуществление...»

Конная армия была создана, несмотря и даже вопреки желанию центра. Инициатива ее создания принадлежит товарищу Сталину, который совершенно ясно представлял себе всю необходимость подобной организации. Исторические последствия этого шага хорошо всем известны».

Генеральный стратег товарищ Сталин выставил идею масстрепления Красной Конницы. Именно конница сыграла важнейшую роль на самых опасных флангах гражданской войны. Полянья, стремительная, быстрая, наша конница напоследок также ударила белым армиям, от которых они обычно уже неправлялись. Наступательный порыв Красной Армии, решительная ее стратегия, смелость, как основная черта ее оперативного стиля, — все это написал в Конной армии свое наименее яркое впечатление.

Подвиги, совершенные народом, свершены ради него, — бессмертны. Слава о них не увянет. Напротив, чем дальше мы удаляемся от них во времени, тем в большем величию и красоте предстают они нашим глазам. Таковы подвиги Конной: их не забудут ни современники, ни потомки. Еще рублится с ордами белоополяков и бандами черного барона Красной Кавалерии, а уже сложились первые песни о ней. Прошло двадцать лет, и поныне вдохновляют художника и гром бит-



Организаторы и руководители Первой Конной армии — товарищи И. В. СТАЛИН, К. Е. ВОРОШИЛОВ и С. М. БУДЕННЫЙ.

Фото М. КАЛАШНИКОВА (Правда).

Исторические документы о Первой Конной армии

КОНКОРПУС С. БУДЕННОМУ.

Серпухов, 28 октября 1919 г.

Вашему Вам корпусу во всех отношениях подчинен исключительно Южный фронт. Вопрос о довыльстве корпуса будет поставлен на должную высоту, о чем отзову распоряжение Баткаб и продомож. О денежном довольствии корпуса сделано распоряжение Начальником. Предположение о временной передаче Вам олинициативной кавалерии имеет целью, что дивизия под Вашим руководством в боевом отношении сделает такой же, как и остальные Ваша дивизии 4 и 6. В ближайшем будущем предположено создать второй конкорпус из одиннадцати восьмой дивизии. Оба корпуса предположено обенинить под Вашим руководством на правах Конной армии. Длинное время олинициативная кавалерия — только две бригады, третья идет с Туркфронтом. Фактическая передача указанной дивизии указу дополнительно по выяснению обстановки ближайших дней. Доведите на предъявление Вашему запросу одной из предыдущих телеграмм относительно комсостава для этой дивизии. Корпусу именуется «Конкорпус Южного фронта». № 11325/он.

Член РВС СТАЛИН

ТЕЛЕГРАММА

Записка по прямому проводу.

26.X.19 г.

МОСКВА ПРЕДСОВНАРХОМУ ЛЕНИНУ

Созданные долгими усилиями Айтанты и Деникина конные корпуса Шкуро и Мамонтова как единственный овал контролировали разбиты на голову в боях под Воронежом красным конным корпусом Буденного. Воронеж взят красными героями. Масса трофеев, подсчет производится, пока выясняется, что захвачены все имеющиеся бронепоезда приказа во главе с бронепоездом имени генерала Шкуро. Преследование разбитого приказа продолжается. Ореол непобедимости созданный вокруг имени генералов Мамонтова и Шкуро доблестью красных героев конкорпуса Буденного пизвержен в прах.

РЕВВОЕНСОВЕТ ЮЖНОГО ФРОНТА СТАЛИН

ТЕЛЕФОНОГРАММА тов. ЛЕНИНУ.

По приказанию Сталина передано следующее:

В боях от 20-го декабря из переправ через Северный Донец Конной армии Буденного разбиты на голову конная группа противника в составе частей Мамонтова, Шкуро и Улагая, из своей Кубанской дивизии генерала Чеснокова. Нами захвачено 15 орудий, 80 пулеметов, смычки 1000 лошадей с солдатами, обозы, 300 кавалеристов, большое количество важных документов. Зарублено более 1000 белых казаков, в том числе и генерал Чесноков. Нами заняты станции Несветаевка и Лисичанска. Мост через Донец исправили. Наша передовая часть вступила непосредственно в угольный район.

Управдел РВС Южного фронта

Принята 23/XI
14 часов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении орденами СССР кавалерийских дивизий

1-й Конной армии.

В ознаменование 20-летия образования 1 Конной армии, за боевые заслуги при защите Советского Союза и за успехи в боевой и политической подготовке наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

14 кавалерийскую дивизию имени Пархоменко, ранее награжденную орденом Красное Знамя и орденом Красной Звезды.

ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

4 Донскую казачью дивизию имени тов. Ворошилова, ранее награжденную орденом Красное Знамя и орденом Ленина.

6 Кубано-Терскую казачью Чопгарскую дивизию имени тов. Буденного, ранее награжденную орденом Красное Знамя и орденом Ленина.

11 кавалерийскую дивизию имени Морозова, ранее награжденную орденом Красное Знамя и орденом Ленина.

36 кавалерийскую дивизию имени тов. Сталина, ранее награжденную орденом Красное Знамя и орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 17 ноября 1939 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении орденом Ленина маршала Советского Союза

тov. БУДЕННОГО С. М.

В связи с 20-летием 1 Конной армии, за исключительные заслуги в деле организации 1 Конной армии наградить орденом Ленина Маршала Советского Союза тов. Буденного Семена Михайловича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 17 ноября 1939 г.

НАГРАЖДЕНИЕ ВОЙСКОВЫХ ЧАСТЕЙ, НАЧАЛЬСТВУЮЩЕГО СОСТАВА и красноармейцев РККА и пограничной охраны

За доблесть и мужество, проявленные при выполнении боевых задачий и маневровых операций Правительства, Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами Советского Союза 24 воинских частей Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 7 частей награждены орденом Ленина и 17 орденом «Красное Знамя».

За выдающиеся заслуги в деле политического воспитания частей Красной Армии и укрепления дисциплины в боевой обстановке газета «Героическая красноармейская» награждена орденом «Красная Звезда».

За образцовое выполнение боевых задачий при организации военно-воздушных частей РККА, дающее право на получение звания Героя Советского Союза, награжден орденом «Золотая Звезда» Герой Советского Союза комкор М. Смушкевич Яков Владимирович.

39 командирам, политработникам и красноармейцам присвоено звание «Герой Советского Союза» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Президиум Верховного Совета СССР от-
дал указом награды орденами и ме-
далью Советского Союза за образцовое
выполнение боевых задачий и проявлен-
ные при этом доблесть и мужество 16.145 че-
ловек начальствующего состава и
красноармейцев Рабоче-Крестьянской
Красной Армии и пограничной охраны,
членов семей начальствующего состава и
работников госпиталей.

Орденом Ленина награждено 159 че-
ловек, орденом «Красное Знамя» — 3.240,
орденом «Красная Звезда» — 761, медалью
«За Отвагу» — 9.201, медалью «За боевые
заслуги» — 2.784 человека.

В числе награжденных 6.603 красно-
армейца, 3.894 красных команда, 2.617
средних, старших и высших команда, 823
комиссара и политработника, 1.051
военпинчера и военлехта, 235 замести-
телей политруков. Награждены также 328
врачей и медицинских работников, 126
административно-хозяйственных работни-
ков, 285 пограничников и работников
ИВД, 223 работника гражданских учре-
ждений и членов семей начальствующего
состава.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении Северо-Осетинскому Педагогическому институту

имени поэта Коста Хетагурова.

В связи с 80-летием со дня рождения народного осетинского поэта Константина Левановича Хетагурова, присвоить Северо-Осетинскому Педагогическому институту им. Коста Хетагурова.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР А. БАДАЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Г. КОЗЛОВ.

Москва, 17 ноября 1939 г.

В НАРКОМИНДЕЛЕ.

19 ноября Народный Комиссар Иностранных Дел Союза ССР В. М. Молотов — по уполномочию правительства СССР в Монгольской Народной Республике и Японском посол в Москве г. Того — по уполномочию правительства Японии и Маньчжоу-Го в районе недавнего конфликта. Комиссия в ближайшее время приступит к своим работам в гор. Чите. Вторая половина заседаний Комиссии будет проходить в гор. Харбине.

Кроме того, между т. Молотовым и г. Того состоялся обмен мнений об основных принципах, которые должны быть положены в основу советско-японского торгового соглашения. Обмен мнений показал наличие общности взглядов по этому вопросу.

16 ноября с. г. подписано соглашение между СССР и Германией об эвакуации лиц германской национальности с территории Западной Украины и Западной Белоруссии, и лиц украинской, белорусской и русской национальности с территории Польши, отошедшей в сферу государственных интересов Германии.

Эвакуация подлежит только те лица

МАСТЕР СТИХА

Коста Хетагуров является создателем осетинского литературного языка, основоположником художественной литературы, заслуженным писателем изысканных лирических песен и подлинным народным поэтом.

Сборник осетинских стихотворений Коста Хетагурова «Ирон Фандыр» («Осетинская лира») впервые напечатан в 1899 г. В нем Коста разрешил проблему осетинского стихосложения. Он блестящим владел осетинским языком, глубоко изучил богатое устное народное творчество, был и правы трудящихся осетин. Это помогло ему создать бессмертные песни.

Коста черпал образы, апитеты, обороты из гущи народного языка.

Если в России до Пушкина многие писатели пренебрегали русским языком, считая, что он скучен, тяжел, неповоротлив, и увлекалась больше французским, то благодаря Пушкину они оценили родной язык. Так и благодаря Косте мы полюбили свой родной осетинский язык и на нем строим свою культуру.

Коста горячо любил свои «родные горы», и «бездный свой аул», и «бездный свой народ». Как точечный лирок воспринимал он все явления природы:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

Как я любил шум водопада,

Вершины гор, небесный свод

И склад залумивших молчанье...

Я понял птицы щебетанье,

Невинный шопот, шум лесов;

Я чутко отвечал на зов

Орла, парящего в лазурь;

Я понимал стоянью бури

И ветра заунывый вой...

(Перед судом).

Или вот волнующие строки описания горного вечера в «Фатиме»:

Вершины гор в лучах заката

Отгремели золотым...

Ползет в аул лениво стало...

Из отцов клубится дым...

Одна тень холмы, долины...

К реке спускаются толпы

Черкесов...

Коста широко использовал жемчужины осетинского фольклора: народные поверья, мифы, легенды, сказки, пословицы, поговорки. Этот материал он переработал в горниле своей глубокопсихологической фантазии и этим придал особый колорит и оригинальность своим произведениям.

Народное творчество Коста использовал настолько умело, что его маленькая поэма «Фатима», в основе которой легло устное народное предание, в силу своей социальной напряженности прозвучала совершенно по-новому и стала популярнее всех устных сказаний.

Коста познакомил нас с такими шедеврами устного народного творчества, как «Кубады», «На кладбище», «Хетаг», «Фатима», «Пастух» и др. Его лирико-эпические поэмы, лирические стихи и песни превосходны в композиционной и смысловой отношениях. Они полны глубокого чувства и написаны мастерски. Трудящиеся деревенской Осетии знали их наизусть.

В поэзиях Коста простота соединяется с глубоким лирическим пафосом. Он пользуется народным синтаксисом и стилем народной песни. Стихи по композиции очень стройны, гибки и законченны. Стихи Коста — чеканные, образные, лаконичные. Рифмы Коста богаты и послушны его мыслям.

Коста был знатоком русской и иностранной культуры, и русские поэты — Лермонтов, Некрасов, Пушкин, Кольцов, Крылов, Найдон и др. — оказали большое влияние на его творчество (особенностями на его русские произведения).

Коста был также талантливым переводчиком. Он перевел на осетинский язык

басни Крылова: «Ворона и лисица», «Волк и журавль», «Гуси»; из Пушкина: «Дава ворона» и др.

Переводом басен Крылова Коста впервые создал басенский жанр в осетинской литературе.

Стихи Коста обладают разнообразной ритмикой и мелодией. Он разделяет ритмический волнообразный строй стиха и усиливает его смысловую сторону.

Искусна мысль, тускнеют очи, Остыла кровь, изныла грудь,

Душа мрачной осенней ночи...

Замолкала песь... утеряла путь...

Для легкости произношения стиха, для музыкальности его Коста, подобно русским классикам, употребляя в середине стиха цезуры. Например:

С обновленным миру отдастся вечно миру. С презренiem бросив нож, запекшийся в крови...

Не упрекай меня... И я настрою лиру

Тогда для равенства, свободы и любви.

Для расшифровки стихотворения Коста не требуется никакого ключа. Душевые переживания поэта-лирика характеризуют, например, «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.

Например:

Детство — легкое виденье,

Юность — бешеный поток...

Или:

В труде — наша осень,

Наш рай — дни весны.

Коста часто употребляет красивые реалистические эпитеты, которые конкретизируют образ и дают законченность мысли. Таковы, например, «Угрюмый холм», «Немая степь», «Забытый сад», «Чарующая лира» и др. Мы также встречаем в его стихах и метафоры, которыми поэт украшает, обогащает стихи. Например: «Мать сирот». Вот два коротких предложения:

На кусте облесенном

Морозет ворон. Вихрь шумит...

В них картина горской зимы, и настроение поэта.

Афоризмы Коста просты и понятны.</

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о награждении орденами СССР Московского и Ленинградского государственных цирков

За выдающиеся заслуги в деле развития советского циркового искусства и воспитания кадров советских цирковых артистов наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Московский Государственный цирк.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Ленинградский Государственный цирк.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 19 ноября 1939 года.

НАГРАЖДЕНИЕ АРТИСТОВ И РАБОТНИКОВ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЦИРКОВ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в деле развития советского искусства, в связи с двадцатилетием советского цирка награждены орденами и медалями Союза 205 артистов и работников Главного управления государственных цирков.

Орденом Ленина награждены: В. Г. Дуров — артист государственных цирков, Е. Ташинцев — заслуженный артист Узбекской ССР и Б. А. Здер — заслуженный артист РСФСР.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 24 человека. Среди них: В. П. Беллер — начальник Главного Управления цирков, Е. М. Кузнецов — художественный руководитель Воронежского госцирка, Н. С. Бурунский — директор Воронежского госцирка, А. С. Галочкин — работник постановочно-монтировочных мастерских Московского госцирка, артисты государственных цирков Н. А. Антонов, Н. П. Барзилович, В. М. Бартенев, С. И. Баст, И. Н. Буслаева-Бургимова, А. П. Вартанов, И. Г. Голяев, Д. И. Зементов, В. В. Лазаренко, И. П. Мониневич, Е. П. Сорокинова, П. С. Тарасов, М. Ходжаева, М. Д. Эльворт-Эльмини, В. С. Яловой и др.

Медалями «За трудовое отличие» награждено 108 человек.

(ТАСС).

М. РУМЯНЦЕВ (КАРАН д'АШ)

НА МАНЕЖЕ

На чем смеяться? Над кем? Как? Обязательно ли комику кого-то высыпывать? Или, быть может, наименее зрителя нужен безбздный, «слегкий» смех на арене? Вопросы, как будто бы не имеющие прямого отношения к цирку. Но без искусства вызывать смех — нет комика, а без комика немыслим цирковой маже.

Путь, пройденный советским цирком в первое двадцатилетие его развития, весьма поучителен. За эти годы некоторые «исключенные» цирковые жанры отмерли — фокир, фокусник, «клиппинг», «рамка», заметно потеснился жанр конных номеров. Комик же, заполняющий наузы в программе, во всем богатстве его разновидностей, все уверней и уверней утверждается на советском манеже. Комик в советском цирке приобрел новый характер. Его маска, его творческий стиль приобрели выражение, неизвестное при прежнем буффу, ни экспрессии, ни «белому клоуну», ни тем более «рыжему укоря».

Зрители в цирке смеются очень приятно, комику — сменить зрителя порою бывает чрезвычайно трудно. Чем что трудно выдумывать трюк или быстро, на ходу, находить «смешные точки». Я имею в виду трудности иного рода, трудности самочувствия. Чрезвычайно редко приходит комику разыгрывать о них вслух. Но преодоление этих трудностей ведет к открытию новых способов сменить зрителя.

В самом деле — над чем смеяться? Над соседом, над собой, над тем третьим, которого в цирке нет? До чего «слегкий» было положение комика на маже дрессировщиков цирка. Он никогда не залезал на папку подобно любому другому артисту. Зубоскальство, опухлуха, бутылка, разбитая на голове, сметана, выплеснутая в лицо партнеру, подножка, откровенная не-приятность — вот несложные приемы комика старого цирка. Но разуметь ли же, до художественных ли затаек?

Комик в советском цирке загумывается очень часто. Зритель в амфитеатре постоянно напоминает ему о том, что он такой же гражданин советского общества, как и сам зрител.

Комик должен быть смешон сам по себе, как олицетворение всего смешного, что есть в человеке, в каждом человеке. Но он должен не только смешить, а и вызывать сопущество и ободрение зрительного зала. Неудачник, маленький, забитый человек (Чарли Чаплин) или великий певчий великого вершины (Пат), партерный, передразнивающий все номера цирковой программы, — все это не может служить напоминанию комику примром для подражания. Кривляния, подражания, обезьянничанье всему ловкому, красивому — не смешит, а вызывает жалость, иногда прерывание. Часто — явное неудовольствие. Неудачник в маске Чарли Чаплина вызывает прежде всего недоумение нашего зрителяного зала. Все люди у нас заняты определенным нужным делом. Откуда же этот неудачник, ни к чему не причисляемый, все и всех высмеивающий человек, сам ничего не умеющий делать?

Наш комик не отказывается ни от одного из приемов, введенных на арене классиками комического искусства. Но он их использует как элементы своего мастерства. «Каран д'Аш» певцов, неумел, передразнивающий все номера цирковой программы, — все это не может служить напоминанию комику примром для подражания. Кривляния, подражания, обезьянничанье всему ловкому, красивому — не смешит, а вызывает жалость, иногда прерывание. Часто — явное неудовольствие. Неудачник в маске Чарли Чаплина вызывает прежде всего недоумение нашего зрителяного зала. Все люди у нас заняты определенным нужным делом. Откуда же этот неудачник, ни к чему не причисляемый, все и всех высмеивающий человек, сам ничего не умеющий делать?

Наш комик не отказывается ни от одного из приемов, введенных на арене классиками комического искусства. Но он их использует как элементы своего мастерства. «Каран д'Аш» певцов, неумел, передразнивающий все номера цирковой программы, — все это не может служить напоминанию комику примром для подражания. Кривляния, подражания, обезьянничанье всему ловкому, красивому — не смешит, а вызывает жалость, иногда прерывание.

На его страницах М. И. Калинин позирует товарищем бойцов, комендантами, политработниками, кондормицами.

«Ваш герой стал достоянием широких народных масс. Ваши побои слушали примером мужества и отваги сталинских соколом, покорившим воздушные пространства. Они воодушевили горючеслава Хасана, героя битв на границах гражданской Монгольской Народной Республики. Свято храни традиции Первой Конной армии, соединившие ее с воинами Западной Украины и Западной Белоруссии».

В. ФИНК

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева

В 9-й книге «Знамени» напечатаны мемуары комбрига А. А. Игнатьева «Пятьдесят лет в строю».

В редакционном примечании говорится, что автор «начал свою военную жизнь пятьдесят лет тому назад. Он окончил Пажеский корпус и Академию генерального штаба, участвовал в русско-японской войне, а затем, вилоте до Октябрьской революции, состоял на военно-дипломатической работе за границей... Отличный жизненный опыт, близкий соприкосновению с отрицательными сторонами феодально-дворянской среды и народу с этим искромя любовью к родине — все это привело А. А. Игнатьева в армию. В настящее время А. А. Игнатьев служит в рядах РККА».

От наших писателей, бывавших в Париже, я не раз слышал рассказы об удивительной жизни некоего русского аристократа, бывшего военного атташе, который был призван к белым, не признал Керенского, а в 1924 году, когда во Францию прибыло первое советское представительство, явился к полпреду, слал документы и отчетность военному атташе и принял советское гражданство. Жизнь стыковывала этого человека сдали ли не со времен величайшими политическими фигурами его эпохи — от патриарха Пимена, Клемана, Жоффе и других. Свой необычный путь от царского посольства до советского тогорства он проделал не в Советском Союзе, а в великом коллективе советских граждан, а за границей, в одиночку, в постоянной и докучливой борьбе со своей средой.

И вот появились его воспоминания, пока лишь первая часть, захватывающая годы 1877—1904, т. е. от детства до инженерной войны. Эти годы автор провел в видах петербургского света, в кругах, близких к правительству и двору. Чем что еще по привычке называло царским офицером близкой гибели этого блестящего мира. Надо отдать справедливость А. А. Игнатьеву — у него хватает вкуса и чувства меры, чтобы не скучать краски и не выставлять себя прозорливым залним членом. «Никто», пишет он, «не предполагал, что преклонение перед царской четой у многих из нас рассеется когда-нибудь в праке».

И тот самое объективное изложение фактов, которых он не может обойти, обнаруживает, что мир этот был обречен, что он уже давно посыпал в самом себе зерно своей бесславной и неминуемой гибели. Вот падет на Марсовом поле блестящий царский парал гвардии.

«Серебристые линии кавалергардов на гладких конях сменились золотистыми линиями конной гвардии на могучих вооруженных, серебристыми линиями кирасир на карабовых конях и вновь золотистыми линиями кирасира на рыжих. Вслед за ними появлялись красные линии донских чубаков, лейб-казаков и голубые мундиры атаманов, пролетавших обыкновенно на пасме».

Но вот солдат оперся о пике, и пика поломалась:

«...Пики были из плохой сосны и, конечно, как и все прочие красивые доспехи, для войны не были приспособлены. И когда, через несколько лет, — пишет автор, — на полях Мацххурии я ломал себе голову, смыкая понять истинные причины наших поражений, то в числе других показательных примеров нашей военной системы передо мной незамедлительно вставала картина майского парала на Марсовом поле — эта злая насмешка, этот преступный самоубийства и бутафория, ничего общего с войной не имеющая».

«В представлении гвардейского офицера», — пишет А. А. Игнатьев, — «поля составляли три-четыре десятка «господ», а все остальное было как бы побочным аппаратом. Если вы сейчас приедете в Париж, то найдете там большую часть расформированных гвардейцев лет назад гвардейских «полков», и в том числе «гвардейардов», сбывающихся в штатских пиджаках и шорфах куртках на полковой празднике в бывшую погольскую деревню на улице Дарю — пыне центр русской эмиграции — и служащих младшими десятилетиями паркой власти. Читатель прочтет их с интересом и с интересом будет жалеть продолжения».

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивает:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

Мемуары комбрига А. А. Игнатьева хорошо написаны. В них есть страницы, призывающие этому историку документы с Японией, говорят спрашивают:

— Да где же находится Япония?

Ему разъясняют, что она расположена на островах, но опять же не верят:

— Что ты, что ты, батюшка! Разве может быть империя на островах?

ПИСАТЕЛИ – КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ

Н. И. Коchin —

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ОТ КОЛХОЗНИКОВ

На собрании колхозников села Чадаева (Муромского района Горьковской области) присутствовало 550 человек. Колхозники горячо поддержали предложение выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета горьковского писателя — одаренного Николая Ивановича Коchина.

В письме ко всем избирателям окружка чадаевские колхозники пишут:

Певец башкирского народа

На своем предвыборном собрании колхозники колхоза им. Воронилова, Бирского района, выдвинули кандидатом в депутаты Бирского районного совета народного певца — одаренного тов. Фарраха.

Сын крестьянина-башкира, тов. Фаррах с детства воспитан на себе помешавшую эксплоатацию. Поступив на бумажную фабрику, он в результате несчастного случая лишился зрения и на другой день был выгнан хозяином с фабрики.

Джамбул Джабаев

Представители коллектива трудающихся столицы Казахстана, собравшиеся на предвыборное окружное совещание 12-го Пущинского избирательного округа, единодушно и с большим подъемом вынесли решение о выдвижении кандидатом в депутаты Алма-Атинского областного совета трижды одаренного народного акына Джамбула Джабаева.

— Народный акын Джамбул, — говорит главный механик аэробиста тов. Сила, — в своих песнях отражает нашу счастливую социальную жизнь.

— Достойный сын казахского народа

Любимый поэт

Болхозники сельскохозяйственной артели им. 1 мая Корткеросского района (Большой АССР) из своего собрания выдвинули кандидатом в депутаты Корткеросского районного совета по Майскому избирательному округу поэта-одаренного М. Н. Лебедева.

— Мы хорошо знаем Михаила Николаевича, — сказал на собрании бригадир

Достойные доверия народа

Лучших своих сынов выдвигает киргизский народ кандидатами в депутаты местных Советов. Предвыборное собрание союза советских писателей Киргизского государственного издательства выдвинуло кандидатом в депутаты Фрунзенского горсовета талантливого дунганского поэта Исыра Шиваева.

Кандидатом в депутаты городского совета выдвигают киргизский поэт-одаренный Кубанычбек Маликов.

— Товарищ Маликов, — сказал о нем

Мария Павловна Чехова

Закончена регистрация выдвинутых кандидатов в депутаты районных Советов Крымской АССР. Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты в районные в городах, сельские и поселковые Советы.

КРИТИКА ПЛАНА

15 ноября в издательстве «Молодая гвардия» состоялось обсуждение тематического плана литературы, которую издательство выпустит в 1940 году.

Наиболее слабый раздел плана — художественная литература — вызвал горячие выступления редакторов и писателей. Главный редактор издательства т. Орел признал правильной статью Г. Шторма, критиковавшую план художественной литературы издательства («Литературная газета» от 15 ноября), и заявил, что план лишен единства направления, в тематике выбранных произведений нет принципиальной линии издательства.

Выступавшие товарищи дополнили критику Г. Шторма.

В плане «Молодой гвардии» значится роман писательницы В. Аконяя «Враг». Этот большой роман (20 листов) по своей тематике мог быть издан и в любом другом издательстве.

Редактор т. Смирнова рассказала, что предполагавшийся в выпуске сборник «Советская лирика» впоследствии неожиданно вышел из плана.

Это вызвало всеобщее изумление.

Кстати, выражалось пожелание пополнить библиотечку лирической поэзии изданием стихотворений Асеева, Антокольского, поэтов братских республик.

На совещании неоднократно возникал вопрос:

Почему же писатели не посещают издательство, не приносят своих новых произведений?

Из выступления многих товарищих выяснилось, что ничего загадочного в этом нет. Ноэддин прися в издательство свою книгу «Первая линия». Она пролежала полтора года, после чего потерявший терпение автор отнес ее в Гослитиздат. Но абсолютно туманным соображением книга В. Кетлинской «Мужество» была отклонена. Издательство не разрешено редактору заключить договор с П. Павленко на книгу «Повесть о Ферганском кандале», а тем не менее включило эту книгу в план.

Все эти факты не располагают писателей к дружбе с издательством.

РАССКАЗЫ И ПЬЕСЫ К. ТРЕНЕВА

Издательство «Советский писатель» выпустило сборник избранных произведений К. Тренева.

В книге 16 рассказов и две пьесы — «Любовь Яровая», «На берегу Невы».

Произведениям К. Тренева предисловлена статья Б. Валье о творчестве писателя. Книга вышла тиражом 10 тыс. экз.

Литературная газета

№ 64



Таберда. Картина К. Хетагурова.

ГОСТИ МОСКОВСКИХ ПОЭТОВ

Поэтический декадник, состоявшийся в московском Клубе писателей 15 ноября, представил особый интерес: читали свои произведения не москвичи, а их гости — и с большим подъемом вынесли решение о выдвижении кандидатом в депутаты Алма-Атинского областного совета трижды одаренного народного акына Джамбула Джабаева.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

В своих песнях Фаррах предвидел близкое обновление башкирского народа.

Полный голос поет он в великом Октябре, давнем счастливую, радостную жизнь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.

Болхозники выдвинули и горячо поддержали кандидатуру тов. Фарраха Даuletшина в депутаты как достойного сына народа, друга колхозников, замечательного певца счастливой жизни, активного общественника.

Джамбул выступил как представитель Алма-Атинского избирательного округа, окружное предвыборное совещание в котором он организовал в сотрудничестве с избирателями из Алма-Аты.

Джамбул, — сказал выступивший на совещании тов. Байсеку, — всю жизнь боролась против эксплоататоров и этим заслужил любовь народа.